ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНОЛОГИЯ. 2024–2025 уч. г.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.

10–11 КЛАСС

Профиль «Культура дома, дизайн и технологии» Теоретический тур

Уважаемый участник!

Теоретическое задание состоит из 21 задания, в которых предложены тесты с различными заданиями, на которые следует дать исчерпывающие ответы и творческое задание.

Каждый правильный ответ в заданиях с 1 по 20 оценивается в 1 балл.

Задание 21 оценивается в 5 баллов.

Всего за теоретический тур максимальное количество баллов, которое может набрать участник, составляет 25 баллов.

Длительность теоретического тура 1,5 часа.

1. **(1 балл)** Маша решила купить 7 авокадо. Она знает, что цена за 1 штуку равна 80 рублям. Придя в магазин, Маша узнала, что сегодня на авокадо действует скидка 25 %. Определите, какое максимальное количество авокадо (в штуках) сможет приобрести Маша на выделенные ею деньги на покупку.

Ответ:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. (1 балл)** Расположите буквы в правильном порядке, получите название одного из способов валяния шерсти.

***Л Е Н И Ф Г Т***

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. (1 балл)** Из предложенного списка выберите описание этого способа.

1. механизированная техника с использованием барабана машины в качестве формы для обвалки. Подобный процесс менее трудоёмкий, а войлок получается очень плотным

2. техника сухого ручного валяния с помощью игл с насечками для подцепления и спутывания волокон. Шерсть уплотняется, и получаются объёмные изделия (украшения, игрушки)

3. способ обработки шерсти вручную с помощью специально приготовленного мыльного раствора методом трения и усадки. В такой технике обычно получаются изделия плоской формы (шарфики, тапочки, сумки, одежда)

3. валяние на тонких тканых материалах, таких как шёлк или шифон. Выложенную в несколько слоёв на ткань шерсть обильно смачивают мыльным раствором, трут и в итоге получается полотно с шерстяным эффектом. Изделие получается прочным и имеет оригинальный внешний вид с некими декоративными элементами

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. (1 балл за полностью верный ответ)** Из предложенного списка выберите материалы и инструменты, которые нужны для этого способа валяния.

1. натуральное шерстяное волокно

2. материалы для украшения (волокна, кусочки ткани и т.д.)

3. полиэтиленовая плёнка

4. трафарет

5. мыло

6. махровые полотенца

7. губка для валяния

8. ёмкость для воды

9. иглы для валяния различных диаметров

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. **(1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между описанием штор и их названиями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Описание штор** | **Названия штор** |
| 1.Представляют собой ровное полотно ткани, которое при поднятии собирается в волнообразные ровные складки благодаря закреплённым в нём поперечным вставкам, придающим жёсткость конструкции. Вставки могут изготавливаться из пластика, дерева или бамбука. | А)австрийские Б) римские  В) японские  Г) французские  Д) голландские |
| 2. Характерная черта этих штор – каскадные ряды драпировок-фестонов, поделенные на присборенные вертикальные секции. Главная функция таких моделей – украшение интерьера: особой практичностью они не обладают, поскольку почти не затеняют помещение. Ещё одно название таких штор – маркизы. |
| 3. Представляют собой длинные ровные тканевые полотна, скреплённые механизмом карниза в единую конструкцию и выполняющие функцию раздвижных панелей. К карнизу их крепят с помощью липучки. Внизу пришивают утяжелители, чтобы каждая полоса висела строго вертикально и не шла волнами |

**Ответ:**

6. **(1 балл)** Из предложенного списка выберите имя ведущего советского и российского художника-модельера, который оказал заметное влияние на покрой мужской одежды. Он ввёл рубашечный крой рукава пиджака, освободил классический костюм от консерватизма и архитектурной

«замороженности». Мастер создавал одежду для первых лиц страны, был любимым модельером Л.И. Брежнева и представителей творческой советской элиты. Был автором сезонных коллекций, получивших призы более чем на 50 всесоюзных конкурсах, формы советских делегаций на XII Всемирном фестивале молодежи в Москве (1985), Олимпийских играх в Сеуле (1988). Показывал свои коллекции в Голландии (1980) и Далласе, США (1990).

1. Александр Терехов

2. Гоша Рубчинский

3. Валентин Юдашкин

4. Артём Шумов

5. Игорь Чапурин

6. Вячеслав Зайцев

7. Александр Игманд

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. (1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между фотографиями модных коллекций и их авторами.

|  |  |
| --- | --- |
| А |  |
| Б |  |
| В |  |

1. Александр Терехов
2. Гоша Рубчинский
3. Валентин Юдашкин
4. Артём Шумов
5. Игорь Чапурин
6. Вячеслав Зайцев
7. Александр Игманд

**Ответ**:

8. **(1 балл)** Как называется стиль одежды, о котором говорится в тексте?

«Общепринято считать, что основным атрибутом этого стиля является классический камуфляжный рисунок. Такой стереотип появился «благодаря» рыбакам, охотникам и любителям активного отдыха, использующим армейскую экипировку для маскировки».

В ответ запишите только одно слово.

**Ответ:**

**9. (1 балла за полностью верный ответ)** Расположите технологические операции переработки хлопка в правильной последовательности.

1. прядение
2. сбор хлопка-сырца
3. сушка
4. прочёсывание
5. изготовление ровницы
6. изготовление ленты хлопка
7. очистка от примесей

**Ответ:**

**10. (1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между фотографиями платьев и названиями стилей одежды, в которых они выполнены.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Платья** | | | |
|  | |  | |
| **А** | | **Б** | |
|  | |  | |
| **В** | | **Г** | |
| **Стили одежды** | | | |
| ампир | барокко | | бохо |
| **1** | **2** | | **3** |
| готика | кантри | | модерн |
| **4** | **5** | | **6** |

**Ответ:**

1. **(1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между схемами текстильных переплетений, изображённых на рисунках, и их названиями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Схема переплетения | | Название  переплетения |
| А |  | 1. атласное 2. вафельное 3. полотняное 4. репсовое 5. рогожка 6. саржевое |
| Б |  |
| В |  |  |

**Ответ:**

1. **(1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между схемами текстильных переплетений, изображённых на рисунках, и их раппортами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Схема переплетения | | Раппорт |
| А |  | 1. 7/3 2. 5/2 3. 4/2 4. 2/2 5. 3/1 6. 3/2 |
| Б |  |
| В |  |  |

Ответ:

1. **(1 балл за полностью верный ответ)** Из предложенного списка выберите те свойства тканей, которые относятся к технологическим.

1. теплоизоляция

2. прочность

3. осыпаемость

4. гигроскопичность

5. усадка

6. пылеёмкость

7. сминаемость

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **(1 балл за верный ответ)** Установите соответствие между названиями тканей и их характеристиками.

|  |  |
| --- | --- |
| **Названия тканей** | **Характеристики тканей** |
| 1. гленчек 2. крепдешин 3. клоке 4. букле | А) тонкая лёгкая шерстяная или полушерстяная ткань, имеющая на поверхности диагональный рубчик, который появляется благодаря диагональному переплетению. Из этой ткани тёмного цвета в СССР шили школьные форменные платья и фартуки  Б) шерстяная или смесовая ткань с особым узором (клетка, состоящая из основного квадрата и квадрата поверх него)  В) шерстяная ткань с узелковой поверхностью  и нерегулярно расположенными петельками. Из толстой ткани шьют пальто и костюмы, из тонкой – платья  Г) очень прочная, плотная хлопчатобумажная ткань для джинсов. Известна с конца прошлого века, тогда и возникло её название, которое в переводе с французского означает город во Франции, где создали эту ткань для рабочей одежды  Д) нежная шёлковая ткань, приобретающая свой типичный матовый вид при использовании особого вида переплетения  Е) двухслойная ткань с пузырчатой поверхностью, сотканная на двух основах, которые располагаются одна над другой. Её делают из шерсти, хлопка или искусственных волокон. Нижняя сторона ткани – гладкая, натянутая, а верхняя имеет выпуклый,  пузырчатый рисунок. Из неё шьют куртки, платья |

**Ответ:**

1. **(1 балла за полностью верный ответ)** Расположите технологические операции образования двухниточного челночного стежка в правильной последовательности.

А) соскальзывание петли

Б) образование и захват петли носиком челнока В) затягивание стежка

Г) расширение петли

Д) перемещение ткани зубчатой рейкой

**Ответ: (1 балл за полностью верный ответ)**

**16.** Установите соответствие между названиями рукавов и их изображениями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия рукавов** |  | **Изображения рукавов** |
| 1) реглан | А) |  |
| 2) цельнокроеный | Б) |  |
| 3) втачной | В) |  |

**Ответ: (1 балл за полностью верный ответ)**

**17.** Перед Вами два способа расположения лекал при раскрое клиньевой юбки.

|  |  |
| --- | --- |
| **А** | **Б** |

Установите соответствие между изображениями тканей и возможным выбором варианта раскроя.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Изображения и названия тканей** | | | |
|  |  |  |  |
| натуральный шёлк | атлас | бархат | лён |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Варианты выбора способа раскроя юбки** | | | |
| I) только А | II) только Б | III) можно А и Б |  |

Ответ:

**18. (1 балл)** Из предложенного списка выберите то, что обозначает номер крючка для вязания.

1. длина крючка в сантиметрах

2. диаметр крючка в миллиметрах

3. диаметр крючка в сантиметрах

4. время непрерывного использования крючка в сутках

5. сколько человек может работать крючком одновременно

Ответ;

**19. (1 балла за полностью верный ответ)** Рассчитайте сколько пищевых продуктов потребуется для того, чтобы накормить 5 человек, если известен расход продуктов на двоих.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блюдо** | **Продукты** | **Количество продуктов** | |
| **На 5 человек** | **На 2 человек** |
| Салат из свежих овощей | Огурцы Помидоры Зелень  Сметана |  | 2 штуки  2 штуки  120 г  100 г |
| Бутерброд | Хлеб  Сливочное масло  Колбаса докторская Сыр российский |  | 2 ломтика  20 г  60 г  60 г |

**20. (1 балл за полностью верный ответ)** Установите соответствие между видами пресного теста и их характеристиками.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды теста** | **Характеристики** |
| 1. песочное 2. слоёное бездрожжевое 3. бисквитное 4. заварное | А) разрыхление этого теста достигается благодаря раскатыванию его на очень тонкие слои, отделяемые друг от друга прослойками масла. В состав этого теста входят вода, масло и мука  Б) в качестве разрыхлителя этого теста используются взбитые белки. В состав входят мука, сахар, яйца  В) в качестве разрыхлителя используется сода, а в состав входят масло, сахар и яйца  в большом количестве. Изделия из этого теста получаются рассыпчатые  Г) особенностью этого теста является то,  что мука, входящая в его состав, заваривается в воде, потом добавляются яйца и масло.  В выпеченных изделиях внутри образуется пустота |

**Ответ:**

21. Внимательно рассмотрите эскиз модели платья, изображённый на рисунке.



**1. (2 балла за полностью верный ответ)** Вставьте в описание данной модели пропущенные слова, словосочетания и значения из предложенного списка.

«Платье свободного покроя с А низа из тонкой легко драпирующейся ткани разработано на основе платья Б силуэта.

Вырез горловины В слегка расширен, углублён и обработан Г . От горловины по центру переда – мягкая Д .

Е переда и Ж спинки перенесены в линию низа.

Объёмные З с эластичной тесьмой (резинкой) в припуске подгиба верхнего края кармана.

Прилегание по спинке придаётся И на уровне ширины спины. Проймы обработаны К ».

Пропущенные слова и словосочетания в именительном падеже:

1. подкройная планка-обтачка
2. V-образная линия
3. нагрудная вытачка
4. прямоугольная форма
5. плечевая вытачка
6. застрочная складка
7. накладные карманы
8. косая бейка
9. шлица
10. прямой
11. группа из трёх горизонтально настроченных резинок
12. оборка

**Ответ:**

**2. (2 балла)** Установите соответствие между лекалами и названиями деталей.



Названия деталей:

А) перед

Б) планка-обтачка спинки В) пояс

Г) планка-обтачка спинки Д) косая бейка

Е) спинка Ж) карман З) волан

**Ответ:**

**3. (2 балл)** Перед вами чертёж основы платья с нанесёнными линиями фасона для данной модели и комментариями, скрытыми цифрами. Установите соответствие между цифрами на чертеже и комментариями.



Скрытые комментарии:

А) карман

Б) плечевую вытачку закрыть В) нагрудную вытачку закрыть

Г) провести новую линию горловины переда Д) оформить припуск на мягкую складку

Е) нанести местоположение и форму планки-обтачки горловины переда и спинки

Ж) разрезать и раздвинуть

З) завышение линии низа по линиям бока

И) провести новую линию горловины на спинке К) косая бейка

Л) разрезать, перенести вытачки в линию низа спинки и переда, оформить новую линию низа и боковые срезы

М) изменить длину по переду Н) изменить длину по спинке

**Ответ:**

**Критерии оценки письменного представления проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Предмет оценивания** | **Критерии оценки** | **Макс. балл** | **Градация** |
| 1 | Формули- ровка названия проекта. Формули- ровка цели проекта | Лаконичная и понятная формулировка названия проекта. Лаконичная  и понятная формулировка цели проекта. Присутствие логической связи  с содержанием проекта | 10 | **10 балл** – название и цель достаточно лаконично  и понятно сформулированы в виде законченных словосочетаний или предложений. Из названия должно быть понятно, чем является проектное изделие. Присутствует логическая связь  с содержанием проекта.  **0 баллов** – название  и цель сформулированы нечётко или не сформулированы вообще; недостаточная логическая  связь с содержанием проекта |
| 2 | Формули- ровка задач проекта | Лаконичная и понятная формулировка задач проекта. Присутствие логической связи  с целью и содержанием проекта | 10 | **10 балл** – задачи (не менее двух) достаточно лаконично и понятно сформулированы в виде законченных словосочетаний  или предложений. Присутствует логическая связь с целью  и содержанием проекта. **0 баллов** – задачи сформулированы нечётко или не сформулированы вообще; недостаточная или отсутствует  логическая связь с целью и содержанием проекта |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Формули- ровка актуальности и новизны проекта | Лаконичная и понятная формулировка актуальности и новизны проекта | 10 | **10 балл** – присутствует достаточно лаконичное и понятное обоснование актуальности и новизны проекта  **0 баллов** – отсутствует или нечетко сформулировано обоснование актуальности  и новизны проекта |
| 4 | Формули- ровка практиче- ской значимости проектного изделия | Лаконичная и понятная формулировка практической значимости проектного изделия | 5 | **5 балл** – присутствует достаточно лаконичное и понятное обоснование  практической значимости проектного изделия.  **0 баллов** – отсутствует или нечётко сформулировано обоснование практической значимости  проектного изделия |
| 5 | Соответст- вие тематике проектов этого года –  «Будующее России: взгляд молодых! » | Лаконично и понятно объяснено, почему проект соответствует объявленной теме | 5 | **5 балл** – соответствует  **0 баллов** –  не соответствует |
| **Итого:** | | | **40** |  |